



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
CÂMARA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
Av. Cap. Ene Garcez, nº 2413, Bairro Aeroporto, Boa Vista/RR, CEP: 69.304-000
E-mail: secretariadosconselhos@ufr.br
Site: www.ufr.br/conselhos



DECISÃO Nº 033/2021-CPPG/CEPE/UFRR

O PRESIDENTE DA CÂMARA PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, tendo em vista o que foi deliberado pela CPPG durante a reunião ordinária realizada no dia 09 de dezembro de 2021, e considerando o que consta no Parecer nº 118/2021/DPG/PRPPG, às fls. 76/77, Parecer nº S/N/2021, às fls. 79/81, do Processo nº 23129.013421/2021-58

DECIDE:

Art. 1º Aprovar o PQU do curso de licenciatura em Musica, conforme anexo, o qual passa a fazer parte integrante esta Decisão, como se nela estivesse escrito, e com publicações de portarias a partir do presente ato.

Art. 2º Esta Decisão entra em vigor na data de sua publicação, revogando todas as disposições contrárias.

Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação/CEPE/UFRR, 10 de dezembro de 2021.

Prof. Dr. Marcos José Salgado Vital
Presidente da CPPG/CEPE/UFRR

01- Número do Registro
02- Unidade Didática/Centro
Licenciatura em Música
Centro de Comunicação, Letras e Artes



Plano de Qualificação da UFRR
-- PQU 2021.1-2024.2

CCLAUFRR

Pag 68

Data 19/11/21

Ass JLB

03- Objetivos Gerais e Justificativas

- Adequar as demandas individuais de qualificação dos professores vinculados à Coordenação do Curso de Música (CCM) às necessidades institucionais, levando em consideração as orientações da Resolução n.º 06/2015-CEPE e a Nota Técnica SEI n.º 7.058/2019/ME, para o quadriênio 2021.1-2024.2, o Projeto Político Pedagógico (PPC) e as áreas de atuação/pesquisa.
- Organizar as solicitações para que, ao final do quadriênio, todos os docentes vinculados ao CCM que estiverem incluídos no plano possuam título de doutorado ou cursando este nível de qualificação.
- Viabilizar a atuação dos docentes do curso em Programas de Pós-Graduação na área de música, artes, educação e afins.
- Otimizar a criação de grupos e/ou projetos de pesquisa nas diferentes interfaces da música, a fim de promover e elevar o nível científico praticado no Curso de Música.

Justificativa:

A qualificação dos docentes do Curso de Música, em nível de doutorado, faz-se necessária para o aprimoramento das atividades de ensino, pesquisa e extensão vinculadas à unidade. A consolidação da titulação de doutorado possibilitará a qualificação e otimização das práticas pedagógicas, intensificação e pluralidade temática das produções científica e artística, difusão do conhecimento através de participações em programas de pós-graduação, realização de pesquisas, publicações, ações de extensão e a consistência do projeto pedagógico, considerando o ensino contemporâneo de música e as necessidades regionais, conforme a política institucional da UFRR.

Atualmente à Coordenação do Curso de Música conta com nove docentes efetivos, sendo três doutores, seis mestres. É importante reforçar que um docente está em situação atípica em virtude da ausência de marcação de perícia médica desde agosto de 2020, o mesmo não está realizando nenhuma atividade no âmbito da UFRR e toda situação está sendo monitorada pela Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGESP). Vale ressaltar que o Curso foi criado em 2013 e não teve seu preenchimento das 12 vagas mínimas previstas indicadas no PPC. Todos os docentes atuam no regime de dedicação exclusiva. As escolhas do corpo docente para os cursos de pós-graduação, conforme as áreas especificadas nos quadros 08 e 09, se adequam às necessidades do Curso, considerando as especificidades na formação, as disciplinas nas quais os docentes atuam e a realidade local. Com isso, espera-se que a qualificação em nível de doutorado seja coerente com o histórico profissional de cada docente e esteja diretamente atrelada às linhas de pesquisa, às suas produções científicas, às disciplinas que lecionam, aos projetos e programas do Curso.

É importante ressaltar que, para que não haja prejuízos na consolidação do Curso, no estabelecimento dos grupos de pesquisa e na implantação de outras atividades de ensino, pesquisa e extensão, faz-se necessário estabelecer um ritmo de capacitação que opere de acordo com as demandas acadêmicas e que considere as necessidades do estado de Roraima, que conta com um número reduzido de licenciados em música.

O Curso dispõe de dois códigos de vagas para professor efetivo a ser preenchido, uma em virtude de processo de redistribuição de um docente e outra por liberação de vagas via Reitoria. O edital já foi lançado para uma das vagas e o concurso se encontra em andamento, tendo-se uma previsão que a vaga já será ocupada no semestre 2021.2. A outra vaga espera-se que seja ocupada já nos semestres de 2022.1. Desse modo, o número referente ao percentual de disciplinas por docente irá diminuir, bem como, o percentual para afastamento de docentes será expandido.

A Resolução n.º 06/2015-CEPE foi construída com base na Nota Técnica SEI n.º 6.197/2019-MP, que dispunha sobre a possibilidade de afastamento parcial em programa de pós-graduação *stricto sensu* no país, com sua revogação pela Nota Técnica SEI n.º 7.058/2019/ME e a publicação do Decreto n.º 9.991/2019 temos o fim do entendimento do afastamento parcial para qualificação e uma nova modalidade de enquadramento "ação de desenvolvimento em serviço", ou seja, o afastamento para qualificação ocorre mediante a jornada semanal de trabalho e em caso de inviabilidade será necessário à indicação de horas destinadas a essa qualificação no plano de trabalho docente, através de ações/atividades pertinentes a qualificação docente. A UFRR ainda não tem atualizado a Resolução n.º 06/2015-CEPE no que dispõe essa nova modalidade de afastamento, mas como a Nota Técnica e o Decreto são normativas superiores as da Universidade é necessário adequarmos o PQU a essa nova realidade. Com o fim do afastamento parcial o percentual de 50% indicado no inciso VI, art. 6º da supracitada Resolução deixa de ser contabilizado.

O PQU da unidade prevê o afastamento do Professor Rafael Ricardo Friesen que está cursando o Doutorado em Educação na Amazônia – no Programa EDUCANORTE, uma ação interinstitucional das universidades da Região Norte para a qualificação, salienta-se que o doutorado ofertado no Programa EDUCANORTE da Universidade Federal do Pará (UFPA) é ofertado em Polos, e o Polo de Manaus o qual o professor Rafael Ricardo Friesen está vinculado tem suas aulas ministradas na UFRR, tendo a Professora Doutora Leila Adriana Baptaglin como responsável por essas disciplinas, desta forma, enquadrando-se na "ação de qualificação em desenvolvimento em serviço".

Assim, para garantir a qualidade do Curso, manutenção das atividades acadêmicas (ensino, pesquisa, extensão e gestão) e os objetivos propostos, o corpo docente se organizará com o propósito de compensar a ausência dos colegas em afastamento para capacitação, assumindo as suas disciplinas e demais atribuições durante a vigência deste plano. Desta forma, garantir-se-á o funcionamento normal das atividades da graduação, sem prejuízo para as atividades propostas no PPC.

04- Perfil dos Docentes da Unidade Didática

Docente	Titulação	Situação	Área de contratação	Área de Atuação	Disciplinas
---------	-----------	----------	---------------------	-----------------	-------------

Eduardo Moreira de Medeiros	Mestre	Em exercício	Educação Musical/Violão	Performance Musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoria e Percepção Musical I, II, III e IV ▪ Instrumento Harmônico Teclado/Violão I, II, III e IV ▪ Harmonia I ▪ Violão I, II, III e IV
Gilberto de Sousa Stefan*	Mestre	Em situação atípica	Educação Musical/Violão	Performance Musical	-
Jefferson Tiago Mendes de Souza da Silva	Doutor	Em exercício	Educação Musical/Flauta	Educação Musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educação Musical I, II, III e IV ▪ Instrumento Melódico I e II: flauta doce ▪ Pesquisa em Música I e II ▪ TCC I e II ▪ Flauta I, II, III e IV
Jéssica de Almeida	Doutora	Em exercício	Estágio e Musicalização	Educação Musical	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>CCLA/UFRR</p> <p>Pag <u>69</u></p> <p>Data <u>19/11/21</u></p> <p>Ass <u>JH</u></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estágio Supervisionado I, II, III e IV ▪ Educação Musical I e II ▪ Pesquisa em Música I e II ▪ TCC I e TCC II ▪ EDD005 - Formação de Professores e Práticas Educativas (PPGE) ▪ EDD008 – Educação e Educação Musical: Pressupostos Teóricos e Práticos (PPGE) ▪ EEA021 Integração das Linguagens Artísticas (Especialização em Artes) ▪ EEA023 Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Artes) ▪ EEA024 Seminário Artes Integradas e Defesas dos Trabalhos de Conclusão de Curso (Especialização em Artes)
Luciano de Freitas Camargo	Doutor	Em exercício	Musicalização/Canto Coral	Regência	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto Coral I, II, III, IV, V, VI e VII ▪ Regência I, II, III, IV, V, VI e VII ▪ Análise I e II ▪ Harmonia II ▪ História da Música IV ▪ Contraponto ▪ TCC I e TCC II
Luiz Fernando Barbosa Junior	Mestre	Afastado para qualificação nível de doutorado	Instrumentação Musical	Performance	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento Melódico I e II ▪ Flauta I, II, III e IV ▪ Práticas Coletivas de Sopros I e II
Marcos Vinícius Ferreira da Silva	Mestre	Em exercício	Educação Musical/Teclado	Música e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento Harmônico Teclado/Violão I, II, III e IV ▪ Laboratório de Música e Tecnologia I e II ▪ Prática de Conjunto I, II, III e IV ▪ Acordeom I, II, III, e IV ▪ TCC I e TCC II
Rafael Ricardo Friesen	Mestre	Em exercício	Educação Musical/Teclado	Performance Musical e Teoria Musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento Harmônico I, II, III e IV ▪ Estética e Filosofia da Música I e II ▪ Piano I, II, III e IV ▪ TCC I e TCC II

* O professor solicitou perícia para aposentadoria por invalidez em 07 de agosto de 2020 e não houve movimentação até o momento.

05- Prioridades, Diretrizes Básicas da Unidade Didática, Grupos de Pesquisa

- Qualificar continuamente o corpo docente, visando às atividades de ensino, pesquisa e extensão.
- Estimular e apoiar a participação dos docentes em eventos de natureza científica, artística e cultural.
- Qualificar os docentes para ampliação de produção científica e artística e contribuir para sua ampla divulgação.
- Manter vínculos com diferentes grupos de pesquisa e seus respectivos investigadores, contribuindo para a difusão das atividades desenvolvidas pelo e no Curso.
- Transversalizar os conteúdos pedagógicos e políticos contemporâneos que norteiam as diretrizes das graduações de música no Brasil.
- Promover com maior aprofundamento científico as atividades pedagógicas, extensivas, científicas, artísticas e culturais do Curso.
- Contribuir e apoiar a participação do corpo docente nos cursos de Pós-Graduação *lato sensu* e *stricto sensu* no âmbito da UFRR e outras instituições.
- Implantar e registrar novos Grupos de Pesquisa no Diretório do CNPq, observando as demandas do Curso de Música.
- Priorizar a qualificação nas áreas de educação musical, musicologia, performance musical e afins.
- Fortalecer os grupos e projetos de pesquisa já existentes, bem como, a criação da pesquisa nas áreas da educação musical, performance musical e musicologia.
- Pleitear a criação de um Programa de Pós-Graduação na área de música e/ou artes dentro da UFRR.

Grupos de pesquisa com participação dos docentes do Curso de Música

Prof. Dr. Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva

Vice-Líder do Cruviana: Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura.

Não beneficiado diretamente por este PQU

Prof.ª Dra. Jéssica de Almeida

Líder do Grupo de Estudos e Pesquisas (Auto)biográficas em Educação Musical (GPAEM).

Não beneficiado diretamente por este PQU

Prof. M.e Marcos Vinicius Ferreira da Silva

Membro do Africanidades, literatura e minorias sociais

Não beneficiado diretamente por este PQU

Prof. M.e Rafael Ricardo Friesen

Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Patrimônio, Arte e Cultura na Amazônia (GPAC) - UFRR

Beneficiado diretamente por este PQU



Dos critérios para afastamento para qualificação:

- Tempo de atividade docente no Curso de Licenciatura em Música da UFRR.
- Não ter usufruído de afastamento integral para qualificação. Não ocorrendo este caso, contar com maior tempo de exercício após o último afastamento integral.
- Afastamentos integrais simultâneos de docentes que atuam em áreas afins não serão permitidos quando comprometerem a oferta das disciplinas.
- Caso um afastamento previsto não ocorra no semestre indicado neste documento, ocorrerá automaticamente à alteração de nominata. Será dada a preferência para os seguintes casos:
 - Próximo docente com previsão de afastamento neste PQU.
 - Docente já aprovado em programa de qualificação.
 - Não ter usufruído de afastamento integral para qualificação, considerando o tempo de atividade docente no curso. Não ocorrendo este caso, contar com maior tempo de exercício após o último afastamento integral;
 - No caso de alteração de nominata, o docente que não se afastar no semestre previsto, será realocado de forma subsequente na ordem dos afastamentos neste PQU, não causando assim prejuízo às previsões já estabelecidas.
- como a prioridade ao docente mais idoso em caso de empate.
- Caberá ao Conselho de Curso decidir sobre os casos omissos.

06- Relato da Situação Atual da Unidade Didática, Projetos e Produção Científica

O Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima conta atualmente com um corpo docente formado por nove concursados empossados entre 2013 e 2017. A carga horária total, conforme o Projeto Pedagógico do Curso vigente desde 2017, é de 3.210 horas, incluindo o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC) e Estágio Supervisionado. As disciplinas do atual currículo são divididas em três núcleos curriculares:

- Núcleo de formação:** abrange os estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, do campo educacional e das diversas realidades educacionais, delineando um trajeto histórico e reflexivo das teorias e filosofias da música, da produção artística musical e da educação.
- Núcleo de aprofundamento profissional:** envolve o aprofundamento e a diversificação de estudos das áreas de atuação profissional, incluindo os conteúdos específicos e pedagógicos, em sintonia com os sistemas de ensino.
- Núcleo de integradores curriculares:** inclui a compreensão da formação relacionando teoria com prática.

As disciplinas do Curso de Música são ministradas no Bloco VIII - Música/CCLA. Atualmente o Curso funciona com cinco turmas

ingressantes em 2017.2, 2018.2, 2019.1, 2020.1 e 2021.1, além dos alunos que ingressaram em semestres anteriores aos já mencionados e já não se encontram em situação acadêmica regular. Assim, o Curso está com um total de 161 acadêmicos regularmente matriculados, conforme dados do Painel de Indicadores da UFRR e da Coordenação do Curso de Música. Para os semestres letivos de 2021.1 e 2022.1 serão ofertados 5 turmas em razão da alteração de entrada no Curso que antes era no segundo semestre e em 2019 passou a ser no primeiro semestre. São ofertadas outras disciplinas pelos Cursos de Libras (01 disciplina), Pedagogia (04 disciplinas) e Artes Visuais (02 disciplinas) ao longo do curso dos alunos.

Além das atividades de ensino, o Curso de Música conta com um Subprojeto do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação em docência (Pibid) em funcionamento desde o Semestre 2014.1, com o Programa de Residência Pedagógica instaurado em 2018, e com ações, projetos de extensão e participação em grupos e núcleos de pesquisa.

Também é importante ressaltar que uma das docentes atua como colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRR e atuará de forma permanente no quadro de professores na Especialização *lato sensu* em Ensino de Artes em processo de implementação.

Nestes últimos quatro anos de funcionamento do Curso já foram e estão sendo realizadas as seguintes ações:

Prof. M.e Áquilas Torres de Oliveira

1. Membro de Projeto de Pesquisa: Música e história em Roraima: bibliografia, documentação e eventos musicais (2017-2020).
2. Projeto de extensão "Música em Pauta" (2018).

Prof. M.e Eduardo Moreira de Medeiros

1. Membro em Ação de Extensão: Concerto de Guitarra Flamenca realizado no II Encontro Internacional de Cordofones da UFRJ (2018).
2. Membro em Ação de Extensão: Palestra no II Encontro Internacional de Cordofones da UFRJ: Interdependência do toque digital no violão: a técnica mecânica/instrumental picado com vistas ao aumento da velocidade na execução de escalas e otimização no processamento racional/técnico-musical (2018).

Prof. Dr. Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva

1. Coordenador de Projeto de Pesquisa: Ciências musicais no Brasil: um estudo das publicações nas revistas brasileiras (Registro PRPPG 120/2020 – Período: 2020 – Atual)
2. Coordenador de Projeto de Pesquisa: Licenciatura em música: inter-relação e aplicabilidade entre ensino, pesquisa e extensão universitária em Roraima – Brasil (Registro PRPPG 130/2017 - 2016-2020).
3. Membro de Projeto de Pesquisa: Música e história em Roraima: bibliografia, documentação e eventos musicais (2017-2020).
4. Coordenador de Projeto do Programa de Extensão: Laboratório de Práticas Educativas e Criação em Artes (2020 – Atual).
5. Coordenador de Projeto de Extensão: Degraus Poéticos (2020 – Atual).
6. Coordenador de Projeto de Extensão: VI Semana Acadêmica do Curso de Música da UFRR (2019).
7. Produções:
 - 7.1. SILVA, Jefferson Tiago de Souza Mendes da. Práticas musicais através de histórias não letradas. 10.37334/eras. V 11 i1.219, v. 11, p. 37-47, 2020.
 - 7.2. SILVA, J. T. S. M.. Práticas musicais através de histórias não letradas. In: Levi Leonido; Elsa Morgado; João Bartolomeu; Mário Cardoso. (Org.). Teatro & Comunidade: diálogo interartes de intervenção cultural e socioeducativa. 1ed.Vila Real: MUNDIS - Associação Cívica de Formação e Cultura, 2020, v. p. 60-70.
 - 7.3. SILVA, Jefferson Tiago de Souza Mendes da; SILVA, Levi Leonido Fernandes da. O PROCESSO DE FORMAÇÃO DE UM PROFESSOR EM MÚSICA NO BRASIL. Revista Internacional de Educação, Saúde e Ambiente, v. 2, p. 39-49, 2019.
 - 7.4. SILVA, Ivete de Souza (Org.); Mendes, Jefferson (Org.); Oliveira, Vinicius Luge (Org.). Políticas públicas e o ensino da arte: processos educativos em artes visuais, dança, música e teatro. 1. ed. Boa Vista: UFRR, 2018. 267p.
 - 7.5. SILVA, Jefferson Tiago de Souza Mendes da. Pesquisa em música: um mapeamento dos anais online dos ConFAEBs no período de 2007 a 2016. In: Ivete Souza da Silva; Jefferson Mendes; Vinicius Luge. (Org.). Políticas públicas e o ensino da arte: processos educativos em artes visuais, dança, música e teatro. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2018, v. p. 191-208.
 - 7.6. SILVA, J. T. S. M.; BENETTI, G. F. Licenciatura em música da UFRR: ações de extensão no período 2014-2017. In: Rosangela Duarte; Elena Fioretti. (Org.). Educação musical no Norte: um mosaico de possibilidades e ações desafiadoras. 1ed.Boa Vista: UFRR, 2018, v. p. 71-84.

Prof.ª Dra. Jéssica de Almeida

1. Coordenadora de Projeto de Pesquisa: Movimento (auto)biográfico da educação musical no Brasil (Registro PRPPG 012/2021 - Período: 2021 – Atual)
2. Coordenadora de Projeto de Pesquisa: Formação de professores de música no Brasil: produção, contextos e impactos (Registro PRPPG 108/2020 - Período: 2020 – Atual)
3. Coordenadora de Projeto de Pesquisa: Educação musical em Boa Vista: histórias entrelaçadas (2019-2020).
4. Coordenadora de Projeto de Pesquisa: Educação musical: formação, ensino e práticas (2017-2019).
5. Membro de Projeto de Pesquisa: A pós-graduação *strictu sensu* na Região Norte do Brasil: contextos e desafios (Registro PRPPG 008/2021 - Período: 2021 - Atual)
6. Membro de Projeto de Pesquisa: Música e história em Roraima: bibliografia, documentação e eventos musicais (2017-2020).
7. Coordenadora de Projeto de Pesquisa: Biografias Educativas de acadêmicos do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima: novas perspectivas sobre processos formativos (2017-2019).
8. Coordenadora de Projeto de Extensão: VI Semana Acadêmica do Curso de Música da UFRR (2019).
9. Coordenadora de Projeto de Extensão: Música e(m) movimento: ação e formação (2019).
10. Coordenadora de Projeto de Extensão: Grupo de Percussão (2018).
11. Coordenadora de Projeto de Extensão: Música e Pedagogia -- ações, conexões e diálogos (2018).
12. Coordenadora de Curso de Aperfeiçoamento em Artes: proposições interculturais (2018).

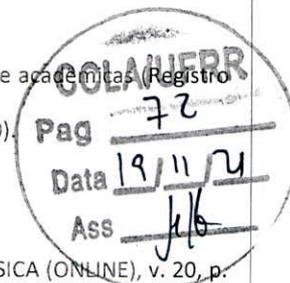


13. Produções:

- 13.2. ALMEIDA, J. Memórias com a música em ambientes informais e religiosos: diálogos com processos formativos. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais? UFSM/RS, v. 13, p. 147-168, 2020.
- 13.3. BENETTI, G. F. (Org.); ALMEIDA, J. (Org.). Música em Roraima: eventos, práticas e registros. 1. ed. Boa Vista: Editora da UFRR, 2020.
- 13.4. ALMEIDA, J.. Perspectivas de formação: uma análise dos relatórios de Estágio Supervisionado do Curso de Licenciatura em Música da UFRR. In: Gustavo Frosi Benetti; Jéssica de Almeida. (Org.). Música em Roraima: eventos, práticas e registros. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2020, v. p. 163-137.
- 13.5. ALMEIDA, J. Formação do educador musical: contribuições de uma abordagem (auto)biográfica. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais? UFSM/RS, v. 12, p. 150-167, 2019.
- 13.6. ALMEIDA, J; BENETTI, G. F. Saberes e práticas musicais em Roraima: um panorama dos estudos acadêmicos. MÚSICA EM CONTEXTO (UNB), v. 13, p. 87-114, 2019.
- 13.7. ALMEIDA, J.; LOURO, A. L. Biografia Músico-Educativa: aspectos teóricos e metodológicos. REVISTA DA ABEM, v. 27, p. 94-112, 2019.
- 13.8. BENETTI, G. F; ALMEIDA, J. . Música, formação e currículo: uma análise do Curso de Licenciatura em Música da UFRR. In: Ivete Souza da Silva; Jefferson Mendes; Vinícius Luge. (Org.). Políticas Públicas e o ensino da arte: processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2018, v. p. 143-159.

Prof. Dr. Luciano de Freitas Camargo

1. Coordenador de Projeto de Pesquisa: A performance em regência e suas interfaces artísticas, educacionais e acadêmicas (Registro PRPPG 024/2019 - Período: 2019 - Atual).
 2. Coordenador de Projeto de Extensão: Seminário de Formação em Regência e Canto Coral Infantojuvenil (2020).
 3. Coordenador de Projeto de Extensão: Coral Universitário da Universidade Federal de Roraima (2018).
 4. Coordenador de Projeto de Extensão: Orquestra Sinfônica da Universidade Federal de Roraima (2018).
 5. Coordenador de Projeto de Extensão: Grupo Vocal do Curso de Música da UFRR (2018).
- .. Produções:
- 6.1. CAMARGO, L. F. O regente como intérprete: aspectos relevantes da relação regente-obra. REVISTA MÚSICA (ONLINE), v. 20, p. 1-16, 2020.
 - 6.2. CAMARGO, L. F.; SALLES, P. T. Bakhtin e a Semiótica Musical Contemporânea. REVISTA MÚSICA (ONLINE), v. 17, p. 277-291, 2018.
 - 6.3. CAMARGO, L. F.. A questão do repertório na educação musical: os efeitos da indústria da cultura nas interações educacionais. REVISTA DA ABEM, v. 26, p. 59-74, 2018.
 - 6.4. CAMARGO, L. F.. Regência e Educação Musical. In: Rosângela Duarte; Elena Fioretti. (Org.). Educação Musical no Norte: um mosaico de possibilidades desafiadoras. 1ed.Boa Vista - RR: Editora da UFRR, 2018, v. p. 43-58.



Prof. M.e Luiz Fernando Barbosa Junior

1. Coordenador Projeto de Pesquisa: Ensino coletivo de sopros: metodologia e concepção social (Registro PRPPG 103/2017 - Período: 2018 - Atual).
2. Coordenador Projeto de Pesquisa: Projeto de Iniciação Científica (2018).
3. Coordenador Projeto de Extensão: Ensino coletivo de sopros na educação básica (2019 – Atual).
4. Coordenado de Projeto de Extensão: Ensino Coletivo de Sopros na Educação Básica (2018).

Prof. M.e Marcos Vinícius Ferreira da Silva

1. Coordenador Projeto de Pesquisa: Música, Tecnologia Meme Contribuições dos Migrantes (2018).
 2. Membro de Projeto de Extensão: VI Semana Acadêmica do Curso de Música da UFRR (2019).
 3. Coordenador Projeto de Extensão: Sons de Makunaima (2019).
- .. Produções:
- 4.1. SILVA, M. V. F.; BAPTAGLIN, L. A. Migrantes em Boa Vista: subjetividade da musicalidade gaúcha presente nas manifestações juninas boa-vistense. in: Solange Aparecida de Souza Monteiro. (Org.). Música, Filosofia e Educação. 1ed.Ponta Grossa: Editora Atena, 2019, v. 2, p. 111-120.
 - 4.2. SILVA, MARCOS VINÍCIUS FERREIRA DA; TEIXEIRA, BEATRIZ TAVEIRA DE MOURA; LIMA, CELSO; BAPTAGLIN, LEILA ADRIANA; DUARTE, ROSANGELA. Práticas docentes no ensino musical em Boa Vista - RR: projeto sons de makunaima nas salas de aulas. In: Angela Maria Gomes. (Org.). (In) Subordinações Contemporâneas: Linguística, Letras e Artes. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2019, v. p. 270-285.
 - 4.3. SILVA, M. V. F; BAPTAGLIN, L. A; SILVA, M. V. F. Processos educativos no ensino musical em Boa Vista - RR: projeto sons de makunaima. In: Jeanine Mafrá Migliorini. (Org.). Reflexões sobre a Arte e o seu Ensino. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2018, v. 1, p. 119-130.
 - 4.4. SILVA, M. V. F.; BAPTAGLIN, L. A. (Org.). Vivências, perspectivas e trajetória das condicionalidades à educação, pobreza e desigualdade social em Roraima. 1. ed. Boa Vista: Editora da Universidade Federal de Roraima, 2018. v. 857. 217p.

Prof. M.e Rafael Ricardo Friesen

1. Coordenador do Projeto de Pesquisa Revisão bibliográfica interdisciplinar: educomunicação, análise musical, apreciação musical e educação musical (Registro PRPPG 046/2021 - Período: 2021 - Atual)
 2. Coordenador de projeto de extensão: Saraus de Música (2019).
 3. Coordenador de projeto de extensão: Concertos para piano e mais (2019).
 4. Palestrante em projeto de extensão: Música em Pauta (2018).
 5. Coordenador de projeto de extensão: V Semana Acadêmica do Curso de Música (2018).
6. Produções:
- 6.1. FRIESEN, RAFAEL; PÓVOAS, MARIA. Aplicação do conceito de competências à atuação do pianista de coro. Revista da Abem, v. 27, p. 7-20, 2019.

07- Histórico e Projeção da Oferta de Disciplinas da Unidade Didática

Semestre	Nº de Disciplinas		Nº de Turmas		Nº de Docentes	Relação turma/ Docente Permanente	Nº de Professor substituto
	G	Pg	G	Pg			
2019.1	38	1	5	1	6	6,55	1
2019.2	32	3	4	2	7	5,00	1
2020.1	38	2	5	1	7	5,71	1
2020.2	32	2	4	1	7	4,85	2
2021.1	38	2	5	1	7	5,71	1
2021.2	32	3	4	2	7	5,00	
2022.1	38	3	5	2	7	5,85	
2022.2	32	3	4	2	6	5,83	
2023.1	32	3	4	2	6	5,83	
2023.2	32	3	4	2	6	5,83	
2024.1	32	3	4	2	6	5,83	
2024.2	32	3	4	2	6	5,83	

CCLAI/UFRR
 Pag 73
 Data 9/11/24
 Ass JCS

O alto quantitativo que compreende a relação (número de disciplinas X número de professores) entre os semestres 2019.1 a 2021.2, se dá pela mudança no período de ingresso dos discentes no Curso, até o ano de 2018, o ingresso de novas turmas ocorria no segundo semestre do calendário letivo, com a mudança, as novas turmas passaram a ingressar no primeiro semestre do calendário letivo (Resolução nº 008/2018 CENS/CEPE). Isso causou a sobreposição momentânea de uma turma, que passaria a ter disciplinas de um período do calendário acadêmico distinto das turmas que até então, tiveram o início do Curso sempre nos segundos semestres letivos dos anos anteriores. Diante dessa situação, as disciplinas que passariam a ser ministradas a essa turma sobreposta pertencem aos semestres 1, 3, 5, 7, enquanto as turmas anteriores estariam com disciplinas que pertencem aos semestres 2, 4, 6, 8. No entanto, como pode ser visto no quadro acima, essa problemática será resolvida a partir de 2022.1, onde não haverá repetição de disciplinas ofertadas em semestres ímpares e pares decorrentes dessa alteração, pois não haverá mais nenhuma turma regularmente ativa pertencente ao ingresso dos segundos semestres letivos dos anos anteriores.

Não foram contabilizadas as atividades para o Prof. Gilberto de Souza Stefan, por estar em situação atípica, como mencionado no quadro 3.

Foi contabilizado as atividades do Prof. Gustavo Frosi Benetti que até o 2020.1 (calendário civil) se encontrava lotado na Coordenação do Curso de Música e atuava no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFRR.

É importante destacar que apesar do Curso contar com um alto (número de disciplinas X relação número de docentes) uma parte das disciplinas são compostas por uma carga de 30 horas/semestrais.

08- Impacto da capacitação nas atividades da unidade

) Curso de Licenciatura em Música da UFRR conta atualmente com o seguinte quadro docente:

- 3 (três) doutores.
- 6 (seis) mestres.

Ao final da vigência do Plano de Qualificação da Unidade (2021.1 – 2024.2), a previsão é que o CCM disponha de um corpo docente composto unicamente por mestres e doutores, conforme a descrição abaixo:

a) 5 (cinco) doutores

- Educação – Área de concentração: Educação Musical (Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva).
- Educação – Área de concentração: Educação e Artes (Jéssica de Almeida).
- Música – Área de concentração: Musicologia (Luciano de Freitas Camargo).
- Música – Área de concentração: Educação Musical (Luiz Fernando Barbosa Junior).
- Educação – Área de concentração: Educação (Rafael Ricardo Friesen).

b) 1 (um) mestre em processo de qualificação em nível de doutorado

- Música – Área de concentração: Processos Criativos (Eduardo Moreira de Medeiros).

c) 3 (três) mestres

- Comunicação – Área de concentração: Comunicação, Memória e Identidades (Áquias Torres de Oliveira).
- Música – Área de concentração: Música na Contemporaneidade (Gilberto de Souza Stefan).
- Letras – Área de concentração: Literatura, Artes e Cultura Regional (Marcos Vinícius Ferreira da Silva).

IMPACTO:

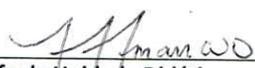
A conclusão das qualificações previstas neste Plano de Qualificação Docente (2020.1 – 2024.2) possibilitará:

- A elevação da produção científica do Curso de Licenciatura em Música nas áreas de educação musical, performance musical, musicologia, artes e educação.
- A participação de docentes em programas de pós-graduação.
- A qualificação das atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas no âmbito do Curso.

Américo
P. 74
Data 19/11/21
CCLA

09- Períodos, Docentes em Afastamento e Retorno, Áreas de Atuação e Percentuais de Afastamento de Docentes					
Semestre	Doc. em Afastamento	Nível/Área/Inst.	Doc. em Retorno	Nível/Área /Inst.	Afastamento (%)
2021.1	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)	Áquilas Torres de Oliveira (parcial)	Mestre em Comunicação UFRR (CAPES A)	16,67%
2021.2	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			11,11%
	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			
2022.1	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			11,11%
	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			
	Eduardo Moreira de Medeiros (segmentado)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			
2022.2	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			22,22%
	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			
	Eduardo Moreira de Medeiros (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			
2023.1	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			22,22%
	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			
	Eduardo Moreira de Medeiros (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			
2023.2	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)	Luiz Fernando Barbosa Junior (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)	22,22%
	Eduardo Moreira de Medeiros (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			
2024.1	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			11,11%
	Eduardo Moreira de Medeiros (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			
2024.2	Rafael Ricardo Friesen (ação de desenvolvimento em serviço)	Doutorado/Educação UFPA (CAPES 5)			11,11%
	Eduardo Moreira de Medeiros (integral)	Doutorado/Música UDESC (CAPES 4)			

10- Aprovação

Unidade Acadêmica	17 / 09 / 2021	
		Chefe da Unidade Didática
Conselho de Centro	04 / 11 / 2021	
		Diretor de Centro
Comissão de Pesquisa	___ / ___ / ___	Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação

- 1ª Via - Unidade Didática.
- 2ª Via - Direção de Centro.
- 3ª Via - Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação.

